

INESLE

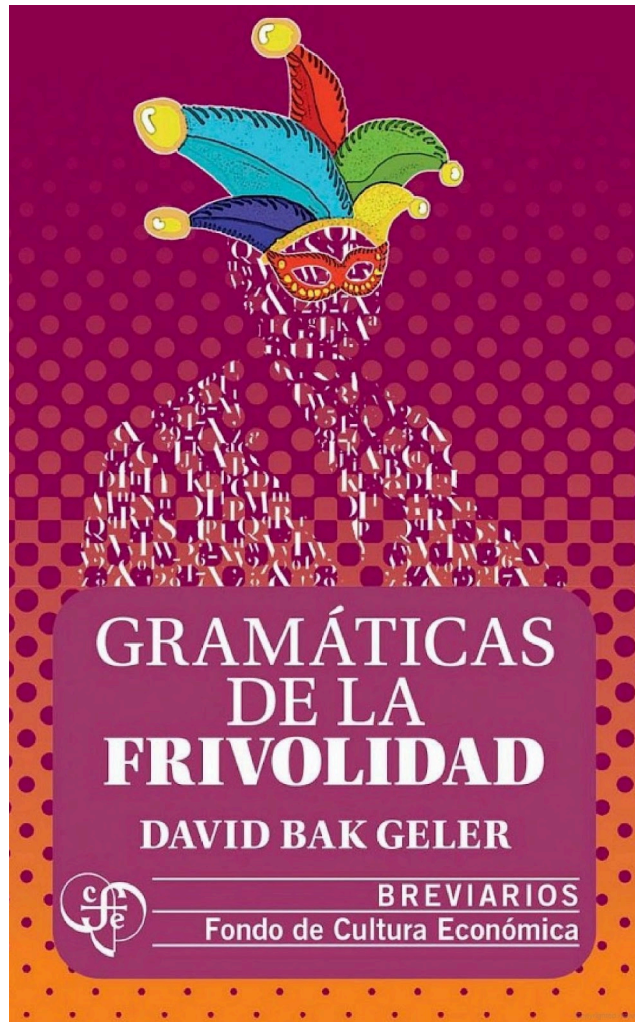
INSTITUTO
DE ESTUDIOS
LEGISLATIVOS

SEPTIEMBRE 2025

S Í N T E S I S

GRAMÁTICAS DE LA FRIVOLIDAD

DAVID BAK GELER



David Bak Geler (Ciudad de México, 1982)

Escritor, filósofo y profesor en el Departamento de Estudios Políticos de la Universidad de Guadalajara.

Tiene una maestría por la UNAM y es doctor en filosofía por la New School for Social Research. Es autor de *Reparto de máscaras*, *Paleros, acarreados y reventadores* (2022) y de capítulos, artículos y ensayos donde interroga el lenguaje ordinario para exhibir algunas formas –ocultas de tan patentes– de la dominación política.



SUMARIO

Introducción. "Frivolidad" se dice de muchas maneras	II
Corriente 1. Frivolidad republicana	2I
Primer remanso. El poder es un río revuelto	4I
Corriente 2. Frivolidad conservadora: una familia gramatical ..	48
Segundo remanso. Pensar en el ruido	77
Corriente 3. Frivolidad como un derecho de las mujeres	84
Corriente 4. Frivolidad <i>queer</i>	9I
Tercer remanso. La paradoja del derroche	99
Corriente 5. Frivolidad táctica	IO5
Corriente 6. Frivolidad teórica, ¿una metagramática?	III
Conclusión. La democracia, esa utopía ruidosa	II9
Bibliografía	I3I

Datos bibliográficos

Título: *Gramáticas de la frivolidad*

Autor: David Bak Geler

Editorial: Fondo de Cultura Económica

Año: 2024

Ciudad: México

Páginas: 143



CONGRESO
ESTADO DE MÉXICO



INESLE
INSTITUTO
DE ESTUDIOS
LEGISLATIVOS

PRINCIPALES PLANTEAMIENTOS

“Gracias a la existencia de un lenguaje neutro y al alcance de cualquiera, los sujetos tan diversos serían capaces de entenderse sin mediar fricción ni traducción”.

“La cultura de la escucha política en la que habitamos nos instruye a reprimir el bullicio de las voces simultáneas y refugiarnos en el lenguaje de nuestra propia casta, club o partido”.

“Nos oponemos unos a otros en nuestras formas de citar, escribir y pronunciar las palabras con que habitamos y manipulamos el mundo”.

“Aparte de las disputas entre vocabularios alternativos, tenemos también desacuerdos sobre los mismos conceptos”.

“Frivolidad, utilizado en el presente por muchos hablantes del español para navegar su propio mundo y dotarlo de sentido”.

“Se trata de un punto de dispersión: la palabra frivolidad circula en gramáticas contrapuestas y antagónicas que se refutan, se superponen o se ignoran unas a otras”.



“Uno de los prejuicios más comunes en relación con el lenguaje es lo que podemos llamar el sesgo de la generalidad, que consiste en suponer que todos los usos de una misma palabra están unidos por un componente esencial, algún atributo que forzosamente se revela en cada nueva expresión particular”.

“Wittgenstein, el sesgo de la generalidad resulta a menudo un obstáculo para las reflexiones conceptuales de la filosofía y las ciencias sociales”.

“Muchos discursos académicos e intelectuales operan impulsados por el sesgo de la generalidad, y encubren que los conceptos tienen múltiples usos simultáneos que se contraponen, se solapan o se desentienden unos de otros”.

“Estos conceptos están recubiertos por siglos de discursos y se encuentran dispersos por bibliotecas infinitas. Desenredar sus diferentes gramáticas sería como desembrollar una verdadera maraña conceptual”.

“Frivolidad, funciona como una especie de shibboleth que revela los deseos, los intereses y las creencias de los hablantes que la pronuncian”.

“Shibboleth tiene su origen justamente en la posibilidad de determinar la identidad de una persona a partir de su manera de pronunciar ciertas palabras”.



CONGRESO
ESTADO DE MÉXICO



INESLE
INSTITUTO
DE ESTUDIOS
LEGISLATIVOS

“Si las casas en las que vivimos son tan distintas; las escuelas donde aprendemos a escribir tan desiguales; si nuestros gustos estéticos, nuestras formas de transportarnos y alimentarnos, de hacer fiestas y de rezar son tan desemejantes: ¿cómo no iban a ser distintos nuestros lenguajes?”.

“Las diferencias sociales se alojan en las palabras”.

“Todo ‘pluralismo’ que proclame un lenguaje común como si se tratara de un indiscutible punto de partida y no del resultado siempre provisional de una labor política, es una huida”.

“Remansos: lugares donde la corriente se aquieta y se vuelve posible solazarse, meditar e incluso hacer digresiones”.

‘La historia no roza tangencialmente el lenguaje, sino que acontece en medio de él’. Theodor Adorno”.

SEPTIEMBRE 2025



CONGRESO

ESTADO DE MÉXICO



INESLE

INSTITUTO
DE ESTUDIOS
LEGISLATIVOS

SÍNTESIS

SÍNTESIS



Corriente 1. Frivolidad republicana.

“La prensa mexicana impulsó la idea de que la frivolidad de Peña Nieto era un defecto privado con consecuencias públicas”.

“Así como Nerón es conocido por su crueldad y el emperador Claudio por su estupidez, EPN resultó frívolo y superficial”.

“Algunos consideraron que el verdadero problema no era la frivolidad del presidente sino más bien su exposición pública. La imagen que proyecta”.

“Hacia la mitad del sexenio, el uso de la palabra frivolidad le sobrevino una sutil pero significativa transformación, los portadores dejaron de ser exclusivamente seres humanos, y se convirtieron en algo más abarcador y también más impreciso: un gobierno, una administración, una serie de instituciones”.

“La palabra frivolidad comienza a señalar el fracaso de un gobierno y no de un solo hombre”.

“No resulta sencillo precisar qué quiere decir la frivolidad cuando se refiere a las instituciones

y no a las personas; a las ‘políticas públicas’ en lugar de a los temperamentos privados”.

“Nos encontramos frente a un desplazamiento gramatical: desde el individuo hacia el gobierno que éste encabeza; de la anomalía particular a la gestión de lo público”.

“Las palabras que se transforman necesitan a menudo ser impulsadas con un rumbo más o menos definido; abanderadas por los hablantes a quienes ese nuevo sentido les resulta crucial para nombrar y habitar su propio mundo”.

“Peña Nieto es un personaje de escenografía [...], llevan 100 días con esta nueva telenovela que se llama ‘Frívolos y corruptos’”.

“AMLO se sirve precisamente de la analogía entre el gobierno de Peña Nieto y una telenovela para deslizar un sentido del concepto de frivolidad que rebasa lo estrictamente personal y apunta más bien al funcionamiento del sistema, a una producción colectiva”.

“Los sujetos superficiales representan solamente un papel en una producción frívola que los rebasa”.



“La frivolidad como ‘forma de vida de las élites’, impide el desarrollo económico y político de las mayorías”.

“Todas las palabras tienen una órbita, sugieren conceptos afines y traen a la mente ideas pertinentes. Cuando un concepto se transforma, también se altera el campo que la rodea”.

“Una nueva gramática es como un cambio de domicilio para las palabras: establecen distintas relaciones y vecindades, fundan vínculos y asociaciones que antes no tenían o resultaban meramente accidentales”.

“La corrupción no es solamente un problema de desobediencia a la ley; su remedio implica mucho más que algunos procedimientos de ‘transparencia’ para disciplinar a funcionarios sin escrúpulos”.

“La corrupción es en todo caso el efecto de un *ethos* muy extendido, cultivado desde las estructuras de poder”.

“A malestares arraigados, respuestas drásticas”.

“Una nación que reclama honestidad no puede tener confianza en servidores públicos que se apropian de los cargos

en el gobierno para obtener beneficios privados, negocios e impunidad”.

“Es solo a través de la participación y el compromiso con los asuntos públicos, como los sujetos pueden blindarse en contra del vicio de la frivolidad”.

“Los desplazamientos gramaticales no sólo son capaces de movilizar nuevas metáforas y crear oposiciones convincentes como aquella entre frívolos y ciudadanos, sino que hacen posible una reordenación coherente de los valores”.

“Una consecuencia más de los desplazamientos gramaticales es que son capaces de ajustarse a los nuevos rituales y ceremonias que surgen con las transformaciones políticas”.

“La sede de los poderes públicos debe ser sobria y austera”.

“Debemos devolverle a la política su dignidad”.

“Institucionalizar es repetir actos o palabras sin tener que recurrir al impulso primitivo que les dio vida”.

“Ya sea como técnica, premio o botín, la política fue vilipendiada



incansablemente durante el periodo neoliberal como una ocupación indigna y vergonzosa”.

“‘Todos los políticos son iguales’ figura como una de las consignas que esta campaña calumniosa ha repetido hasta la saciedad para convencer a la gente de que debe renunciar al sueño de un orden decente y razonable”.

“Esta gramática de la frivolidad pretende invocar y ampliar los ideales republicanos: la reivindicación de la política como un valor en sí misma; el ennoblecimiento de la participación en los asuntos públicos como una dimensión ineludible de la dignidad humana”.

“La administración de lo público ha sido convertida en un ejercicio de saqueo, una oportunidad para saciar la avidez del individuo”.

“El poder es humildad y solo tiene sentido y se convierte en virtud cuando se pone al servicio de los demás. Si no es así, es frivolidad, es egoísmo, prepotencia, politiquería”.

“Las palabras dan prestigio, persuaden, castigan y censuran. Nos abren los ojos. Nos cierran las puertas. Donde sea que

hay lenguaje aparecen relaciones arraigadas o emergentes de poder”.

“El poder de la gramática de la frivolidad republicana puede ser entendido, conforme a una antigua oposición, ya sea como la capacidad para imponerse sobre los otros o como la de producir en el mundo efectos nuevos”.

“‘Encráticos’ se enuncian, se desenvuelven y se dibujan a la luz del poder”.

Resulta innecesario referirse a distopías totalitarias para darnos cuenta de que ciertas palabras y formas de hablar se nos imponen, nos conforman y se cuelean en nuestras conciencias”.

“‘Acráticos’ se elaboran, se buscan, se arman, fuera de su órbita”.

“El lenguaje encrático [...] se impone sobre la mayoría de los hablantes por ser vago, difuso, aparentemente natural y, por lo tanto, difícilmente perceptible”.

“El discurso acrático representa un tipo de herejía [...] cuyo fin es consolidar un único sentido como monolito de piedra”.



“Ningún vocabulario tiene prerrogativa de pureza: son las personas y sus luchas las que mantienen viva la insubordinación en las palabras”.

“La diversidad de las gramáticas hace evidente lo que el pluralismo liberal desestima sistemáticamente: que las diferencias sociales, culturales e ideológicas son, al mismo tiempo, diferencias de poder”.

Corriente 2. Frivolidad conservadora: una familia gramatical.

“En realidad la ‘cultura’ que la mayor parte del género humano disfruta hoy en día no es sino aquello considerado previamente ‘por los sectores cultos, de manera despectiva, mero pasatiempo popular’. No existe en nuestro tiempo un solo ámbito –pintura, cine, literatura, filosofía, periodismo, sexo– donde la ‘frivolización’ no haya llegado a ‘extremos alarmantes’”.

“Mientras que la definición del diccionario llama frívolo ‘a lo ligero, veleidoso e insustancial’, el autor Vargas Llosa considera ‘La frivolidad consiste en tener una tabla de valores invertida o desequilibrada en la que la forma importa más que el contenido, la apariencia más que la esencia y en la

que el gesto y el desplante –la representación– hacen las veces de sentimientos e ideas [...]. Eso es la frivolidad, una manera de entender el mundo, la vida, según la cual todo es apariencia, es decir teatro, es decir juego y diversión”.

“La frivolidad es un filtro que revela el desmoronamiento del mundo como lo habíamos conocido, con categorías, rangos y niveles”.

“Frivolidad es el nombre de un peligro: el de la erosión de la forma de vida burguesa que dicta los modales, la respetabilidad y el prestigio”.

“‘Elitismo cultural’ [...]. En lugar de esa élite genuina, ahora son las masas ignorantes las que producen y consumen una frívola cultura”.

“‘Meritocracia económica’ cuando la sociedad estaba bien engranada, la retribución era proporcional al esfuerzo; el mérito dictaba el tamaño de las recompensas”.

“‘Ultranacionalismo político’. Las frívolas fuerzas de la globalización y las ideologías progresistas atentan actualmente contra los valores de la



patria, las buenas y sanas costumbres compartidas por un pueblo”.

Elitismo cultural.

“Lo aristocrático persiste en el presente como un valor que atribuye autoridad a una minoría selecta y superior”.

“Los valores elitistas aparecen en formas cada vez más disimuladas; se escudan detrás de títulos universitarios en lugar de nobiliarios; apelan a abolengos intelectuales antes que sanguíneos. Una de las muchas máscaras tras la cual se disfrazan los valores elitistas es la palabra frivolidad”.

“Frivolidad es una palabra que se pronuncia desde arriba para describir a personas inferiores, aunque su posición social no siempre las delate”.

“La frivolidad es un síntoma de privación, de carencia. Su causa no es sólo ‘la pobreza material que nos ha asolado durante siglos’, sino también esa otra ‘pobreza intelectual que se deriva del hecho de haber pasado del analfabetismo a la televisión’ [...]”.

“La frivolidad como dice la canción, no entiende esas cosas de las clases sociales”.

“Los pensadores que influyen son los aupados por los medios de comunicación y redes sociales. Hoy carecemos de figuras como, por ejemplo, las de las generaciones del 98 o el 27. Los intelectuales en realidad están siendo sustituidos por los *influencers* y los chefs de cocina. Y cuando aparecen algunos, con frecuencia están condicionados por las ideologías y la politización”. Mario de las Heras, op.cit.

“El prestigio está desprestigiado: los que saben y valen algo se encuentran condenados a la insignificancia”.

“Los frívolos: los nuevos esclavos del siglo XXI. Su esclavitud, sin embargo, no se explica porque se encuentren sometidos a una explotación laboral, ni privados de bienes y derechos; se encuentran simplemente adiestrados en la frivolidad, encerrados en la caverna de las puras apariencias”.

“Los verdaderos famosos han demostrado que para la cultura [...] la fama no depende del contenido sino del envase”.

“La identidad en el mundo digital no es sólida, sino frívola, y por lo mismo ligera y quebradiza. Se trata de una

identidad posmoderna, meramente lúdica, amorfa, caótica, frenética. O sea, una identidad fake”.

“Cuando las masas sin entendimiento, educación ni gracia reciben algún crédito o distinción, es signo manifiesto de que el mundo ha perdido su orden natural”.

“El *reality show* es el ‘punto al que hemos ido a parar’; el *non plus ultra* de la vulgaridad, la ausencia de talento o mérito. La frivolidad misma”.

“Nuestra cultura es un inmenso, un inocentemente perverso *reality show* alimentado por la banalidad, la vana vanidad de la cual somos víctimas”. Jorge Majfud.

“La idea burguesa del arte erige una fortaleza blindada donde no puede penetrar la frivolidad: si bien podemos pensar en una belleza frívola, en cambio no hay lugar para un arte frívolo”. Daniel Capó.

“Grandilocuencia [...] la búsqueda de una belleza vacía simplemente centrada en sí misma: la frivolidad en definitiva”.

Meritocracia económica.

“La meritocracia, en cambio, reinterpreta la noción de la superioridad para hacerla compatible con los deseos de un gran número de personas. La meritocracia ofrece la posibilidad de destacar a una pequeña burguesía que nunca se ha sentido superior (sino a menudo lo contrario) a causa de su cultura, educación o linaje”.

“No confundamos élite con oligarquía’, nos advierten los partidarios de la meritocracia”.

“La frivolidad es la patología que ‘nos lleva a buscar el reconocimiento a como dé lugar, incluso cuando no hemos cumplido con la tarea que nos toca’ [...] Aparece la frivolidad como el resultado de premiar por participación y no por mérito”.

“Nada produce más frivolidad que la ideología igualitaria: hemos minimizado tanto el mérito que ya da lo mismo llegar en primer lugar que en último”.

“La gramática meritocrática denuncia la injusticia que constituye no reconocer a los verdaderos ganadores: cuando premiamos igual al último



lugar [que al primero], demeritamos a uno y frivolizamos su resultado”.

“De cada cual su esfuerzo, a cada cual según sus resultados. Cualquier otra cosa es frivolidad”.

“Ya los méritos no se valoran y cada vez menos se pone como ejemplo a quienes han dado la vida por conseguir ser alguien en la vida”.

“Michael J. Sandel llamó el credencialismo de la ética meritocrática, donde los títulos y los grados se convierten en sinónimo de merecimiento, se nos dice que ‘en la actualidad hay gente que considera bien que un analfabeto gane millones de dólares y que a otra persona con méritos académicos se le remunere lo menos posible”.

“La meritocracia propaga la idea de que el sudor y la abnegación son los únicos caminos hacia el éxito”.

Ultranacionalismo político.

“La frivolidad ha logrado pervertir la política por completo, ya sea de izquierda o derecha, de nuevo cuño o de antigua cepa: no se trata de Nueva o Vieja Política, sino de mucha política

frívola, dogmática y mala, a secas, que no enriquece y pluraliza el debate, sino todo lo contrario”.

“La soberanía. Se trata del valor que le permite a un pueblo tomar decisiones sobre su propia existencia”. [...] Contrario a la frivolidad republicana, el principio de la soberanía no apela a la participación política de los ciudadanos, sino más bien a la expulsión de los intrusos. La palabra frivolidad desempeña un papel importante en este discurso porque permite identificar a los actores sociales que han traicionado la lealtad fundamental hacia su pueblo”.

“Frivolidad les sirve para nombrar el vacío dejado por la ausencia de esos grandes valores. La frivolidad transmite la imagen de un mundo viscoso y desagradable en el que los sujetos ya no pueden sostenerse en algo sólido porque todos los barandales [...] han sido destruidos”.

Segundo remanso. Pensar el ruido.

“La clave no es convertir todo ruido en discurso, sino subrayar el potencial crítico del ruido”. Judith Butler.

“La escucha atenta y enfocada que caracteriza exclusivamente el ideal



racional se encuentra impedida cuando los sonidos o los discursos se entremezclan y se confunden”.

“Quien únicamente sabe escuchar una sola melodía a la vez, una voz o acontecimiento [...] no tiene por ello buen oído para el bullicio del mundo”.

“Las experiencias de simultaneidad que componen la vida moderna no pueden ser incorporadas en forma bruta por el arte, sino que deben ser trabajadas por éste en un conjunto armónico”.

“Dos cantores al mismo tiempo cantan *La canción del aventurero* y *Ven acá Vitú*, tenemos una cacofonía”.

“Dos danzarines, en un *pas de deux*, ella en ritmo de vals, él en ritmo de polca [...] existe simultaneidad, no existe polifonía”.

“El mundo de lo político no se caracteriza por ser particularmente *armónico*, y mucho menos cuando se trata de comunidades diversas y desiguales”.

Nuestras sociedades no son de ninguna manera un ‘todo’ polifónico arreglado por la voluntad de ningún artista, sino más bien una superposición de deseos, lenguajes y discursos”.

Corriente 3. Frivolidad como un derecho de las mujeres.

“En su justa medida, la frivolidad es necesaria’. Si no la practicáramos de vez en cuando, no seríamos seres más profundos ni responsables, sino más bien sujetos incompetentes para distinguir lo valioso de lo trivial”.

“Quien no practica al menos esporádicamente la frivolidad o es un farsante o un dogmático o un pedante que se toma demasiado en serio a sí mismo”.

“Todos nos construimos espacios de evasión intrascendente, pero no todo el mundo está dispuesto a reconocerlos como tal’. Quien esté libre de frivolidad que tire la primera piedra”.

“Cuanto más convulso el clima que nos rodea, más urgente se vuelve encontrar vías de escape, refugios en los que arroparnos por unos instantes”.

“La frivolidad no es sólo útil para sobrellevar las miserias propias y ajenas, sino que es una forma de reconstituir el tejido de la sensibilidad para seguir siendo perceptivos ante el sufrimiento humano”.

“Necesitamos la frivolidad para poder seguir estremeciéndonos ante los recodos inmundos de la existencia. Para no quedar anestesiados por una sobredosis de injusticias y pavores varios. Para no asumir la angustia, el miedo y el abuso como las únicas sendas posibles”.

“Cuando las mujeres afirman que ‘es necesario el toque frívolo en la existencia para hacerla llevadera’ [...] nos hacen olvidarnos fugazmente de los engranajes con los que la vida nos pasa por encima”.

“Frivolidad” es una palabra que se encuentra sobredeterminada por la referencia al género. Aunque en sus usos públicos en el español del siglo XXI se utilice con menor frecuencia para describir las actitudes de las mujeres, mantiene a menudo viva la alusión a lo femenino”.

“Nadie debería negarle al prójimo [...] su derecho a la frivolidad”.

“Contrarias a los hombres que usan la frivolidad para conservar su identidad intacta, algunas mujeres legitiman la frivolidad, pero no necesariamente porque tenga valor en sí misma, sino porque les ayuda a sobrevivir en un

mundo perverso, evadirse un momento de su abnegada realidad”.

“Tal vez cuando el contraste definitivo entre lo masculino y lo femenino se desdibuja, el concepto de frivolidad puede mostrar otra cara. No sólo como un mal necesario en este mundo, sino como un don que permite [...] transformarlo”.

Corriente 4. Frivolidad *queer*.

“Al contrario de quienes ven en la patria un remedio contra la frivolidad, otros consideran que la frivolidad es más bien su propia patria: yo podría decir que ésa es mi nacionalidad: la frivolidad”. Así lo afirma Boris Izaguirre.

“Siempre he tenido una curiosa relación con los clichés. No hay que tenerles miedo, al contrario: hay que investigar las posibilidades que te ofrece el cliché para ser distinto, para darle la vuelta a todo. Se llama supervivencia, y yo soy un gran superviviente”. Agustín Gómez Cascales.

“La seriedad es puesta de cabeza por una frivolidad que es más bien un don, una seña de identidad y una estrategia

de distinción. Se trata de la capacidad para transformar lo común [...] en algo único, exclusivo, ‘alucinante’”.

“En el estado de Nuevo León, en México, Samuel García, junto con su esposa [...] aclara: ‘No soy esa figura que tachan de frívola, de puro Ferragamo, de lujos. [...] No hay nada de eso, soy un regiomontano común y corriente’. En lugar de contraponer la frivolidad a valores como la familia, el reconocimiento o el altruismo, estos famosos afirman que la prueba de que no son frívolos se encuentra en que son personas normales. No raritos”.

Tercer remanso. La paradoja del derroche

“Se trata de la tesis principal de un clásico de la sociología, *la teoría de la clase ociosa* de Veblen. Donde se desarrolla la idea de que el criterio de distinción social más importante [...] es a través del gasto superfluo”.

“Veblen llama consumo ostensible a la práctica de procurarse bienes innecesarios porque son signo de reputación social”.

“Por mucho tiempo la clase ociosa [...] se distinguió no sólo por el consumo

ostensible de bienes, sino también por el gasto improductivo del tiempo: el ocio”.

“El ocio es un derroche de tiempo que permite a algunas personas acumular bienes inmateriales inaccesibles para otros”.

“De acuerdo con Veblen, [...] El ocio amolda los cuerpos, las facultades y las destrezas de los sujetos”.

La paradoja del derroche crea tensiones alrededor de la palabra *frivolidad*. La clase social que hace del derroche su signo distintivo mantiene una relación difícil con ese valor que desacredita lo superficial y lo inútil: la frivolidad. Al condenar el derroche, algunos corren el riesgo de condenarse a sí mismos”.

“Aquellos que se oponen a la opulencia y hacen de la lucha contra la frivolidad su bandera tienen una tarea difícil para justificar el derroche que involucra el arte, la cultura o la ciencia”.

Corriente 5. Frivolidad táctica.

“La frivolidad táctica es un intento por reclamar el derecho a la creatividad social eludiendo las dicotomías impuestas categóricamente por la



autoridad burocrática: ley/delito, obediencia/desacato, fiesta/tumulto”.

“La frivolidad táctica busca reinventar las situaciones de disenso. A través de las tácticas frívolas los manifestantes amplían las escuetas alternativas que posee para desobedecer pacíficamente”.

“Frivolidad en esta gramática significa desobediencia. Pero no a la autoridad empírica [...] sino a esa imaginación despótica que produce una y otra vez la misma escena trillada de enfrentamientos entre la policía y los manifestantes en diversas calles alrededor del mundo”.

Corriente 6. Frivolidad teórica, ¿una metagramática?

“Son metagramáticas: lenguajes trascendentes, desapegados de las cosas”.

“Las gramáticas teóricas desarrollan sus formas de hablar con el propósito de diferenciarse mejor de las simples gramáticas cotidianas”.

“Incluso los conceptos que se originan en la teoría llegan a menudo a tener vidas paralelas en el habla común”.

“En el caso bastante extremo de la invención artificial de lenguajes, nada impide pensar que ciertos vocablos formalizados se cuelen un día, como un virus que se escapa de un hermético laboratorio, en el lenguaje común. Una vez en el mundo, a través de mutaciones impredecibles similares a las del virus, estas palabras conquistarían una existencia autónoma, una vida propia”.



CONCLUSIÓN DEL AUTOR

La democracia, esa utopía ruidosa.

“Se trata de la metáfora de la polarización, que pretende darle un perfil más definido a una noción abstracta e indeterminada como es la de conflicto. Las metáforas realizan a menudo una doble maniobra: dejan fuera infinidad de detalles y sin embargo pueden iluminar de un chispazo el meollo de las cosas”.

“De acuerdo con Schmitt, ‘la distinción política específica, aquella a la que pueden reconducirse todas las acciones y motivos políticos’, no es otra que ‘la distinción de amigo y enemigo’”.

“La cacofonía que producen nuestras variadas frivolidades no es producto de dos facciones opuestas y enfrentadas, sino de perspectivas múltiples a través de las cuales diferentes grupos buscan darle sentido al mundo”.

“La polarización funciona como un escudo que aísla a ciertos sujetos y les permite evadirse de las consecuencias de la pluralidad”.



CONGRESO
ESTADO DE MÉXICO



INESLE
INSTITUTO
DE ESTUDIOS
LEGISLATIVOS

“La metáfora de la polarización como opacidad nos sirve para identificar gramáticas, creencias y actitudes que conciernen al interés público, pero que, sin embargo, disimulan sus propias motivaciones y propósitos para sustraerse de la competencia política”.

“Las diferencias se trabajan y sedimentan en el lenguaje. [...] las formas de vida entre las que habitamos son tan discrepantes que nos taladran los oídos como una radio cuando capta varias frecuencias simultáneas”.

“La única banda sonora compatible con la democracia es la que conforman el ruido y la disonancia”.



COMENTARIOS PERSONALES

Gramáticas de la frivolidad es una obra que irrumpe en el campo de los estudios culturales, en la filosofía y, sobre todo, en la teoría crítica. El autor propone y sugiere pensar en la frivolidad no como un defecto de pensamiento, sino como una forma legítima y hasta necesaria para producir sentido.

La tesis principal es que la frivolidad no solo puede ser pensada como estilo o actitud, sino también como una forma de gramática, es decir, una estructura de sentido que desestabiliza las formas tradicionales de pensamiento racionalista, serio y comprometido. En este sentido, el autor se sitúa en diálogo crítico con las formas dominantes del pensamiento moderno y académico, que tienden a considerar a la frivolidad como carencia o desvío de la verdad.

Uno de los aportes más destacados del libro es la redefinición de la frivolidad como gesto crítico. Para Bak Geler, lo frívolo no es sinónimo de lo trivial, sino una estrategia que desbarata los sistemas cerrados de sentido.



CONGRESO
ESTADO DE MÉXICO



INESLE
INSTITUTO
DE ESTUDIOS
LEGISLATIVOS

La frivolidad no implica ausencia de pensamiento, sino otra forma de pensar, más cercana a lo efímero. Su lectura de la frivolidad tiene también una dimensión política: lo frívolo puede ser una forma de resistencia al poder del discurso académico, moral o ideológico.

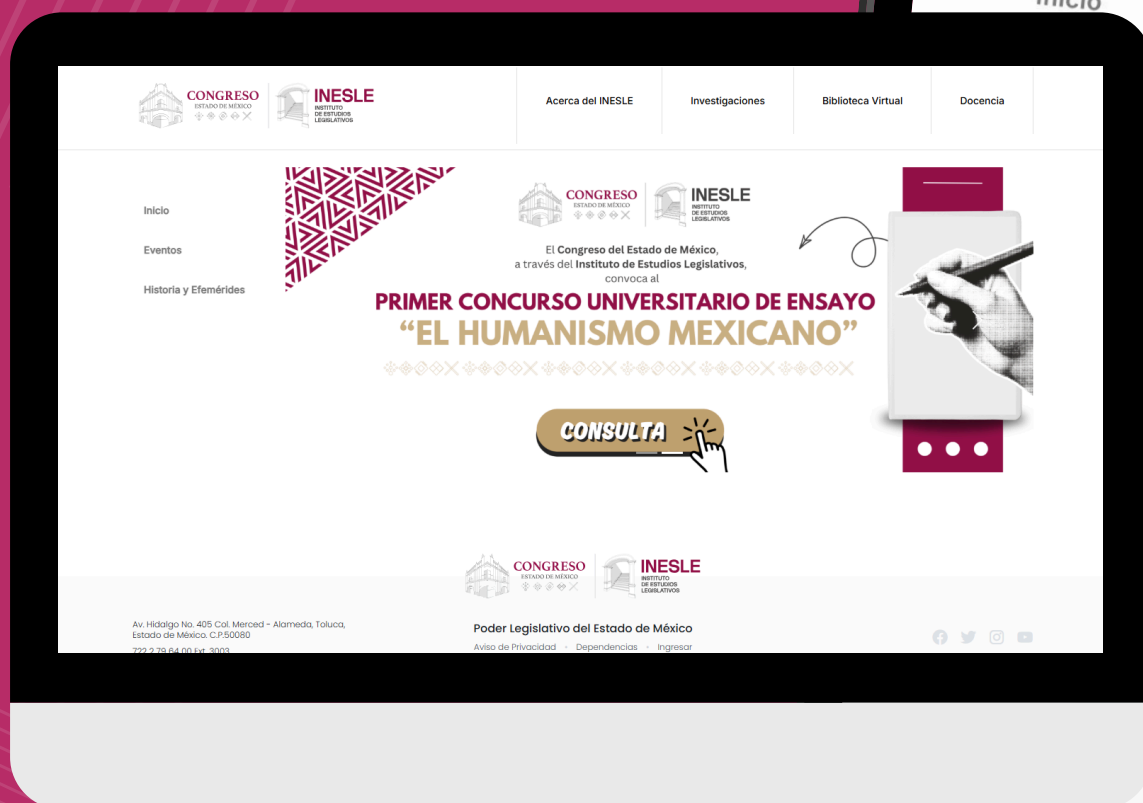
Considero que Bak Geler no busca ofrecer un tratado sino una experiencia lectora: un contagio de la frivolidad como potencia de pensamiento.

No es un libro que se lea con la mayor facilidad, pero si uno que hace mirar de otra forma lo que en ocasiones descartamos por parecer “superficial”, puedo decir que el autor invita a volver fértil lo que parece estéril y devolverles a las cosas una potencia crítica a lo que el pensamiento crítico descarta.

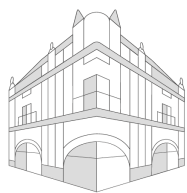
Referencia bibliográfica: Bak Geler, David. (2024). *Gramáticas de la frivolidad*. Fondo de Cultura Económica.

VISITA

NUESTRA PAGINA WEB



WWW.INESLE.GOB.MX



CONGRESO

ESTADO DE MÉXICO



INESLE

INSTITUTO
DE ESTUDIOS
LEGISLATIVOS

GRAMÁTICAS DE LA FRIVOLIDAD

El uso de la información contenida en esta síntesis es exclusivamente con fines educativos y de difusión cultural, sin fines de lucro, con el único propósito de fomentar el interés por la lectura y el conocimiento de la obra original.

ELABORADO POR CITLALLI SEVERO
CORONA

Elaborado en colaboración con el
Comité Permanente de Estudios Legislativos del
Congreso del Estado de México.

722 279 6400 Ext. 3003 / www.inesle.gob.mx
Av. Hidalgo Pte, #405 Col. La Merced-Alameda,
Toluca, Estado de México, C.P. 50080